

Omblin de Benque

Scène en marionnette

Issue des arts plastiques, Omblin de Benque se forme ensuite à la marionnette. Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel. Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique. En 2006 et 2007, elle est lauréate des «Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes». Par la suite, elle signe plusieurs mises en scène et constructions de marionnettes pour les compagnies L'Alinéa (Brice Coupey), la Cavalière Bleue, le Théâtre des Turbulences... En 2009 elle crée avec la danseuse Chorégraphe Katia Petrowick la Compagnie L'Embellie Musculaire, leur collaboration donne naissance à des spectacles : Système A.R.T, Pull Over. Et des performances In Situ : Les Soyeuses, Ombres Machines, Avant Travaux...

Elle a enseigné ces dernières années à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette à Charleville Mézières.

Pierre Blaise

Scène en marionnette

Metteur en scène, auteur, marionnettiste, directeur du Théâtre aux Mains Nues
En 1977, Pierre Blaise fonde et dirige le *Théâtre Sans Toit*, d'abord orienté vers le théâtre de rue. Il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque. Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit miroir, il rencontre le maître de marionnettes chinois Li-Tien Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés au Théâtre National de Chaillot par Antoine Vitez. Il crée plus de vingt-cinq spectacles au Théâtre Sans Toit, d'inspiration picturale ou textuelle

Considérant la marionnette comme un instrument théâtral, il développe une méthode fondée sur la dramaturgie du jeu.

Il a enseigné ou été jury à plusieurs reprises à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Christophe Brocheret

Scène classique ou contemporaine

Licencié en Etudes Théâtrales à l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle et titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement théâtral, Christophe se forme auprès des metteurs en scène

Christophe Laluque et Christian Jéhanin, dont il intègre ensuite les troupes respectives en tant que comédien.

Sa rencontre avec Thomas Richards et le travail du Workcentre Jerzy Grotowski est décisive. Après avoir prolongé cette approche par différents stages au sein de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson, il décide de placer le travail du corps au centre de sa pratique théâtrale et de sa pédagogie.

Il intègre diverses compagnies où il aborde notamment les techniques du clown, avec Patrick Rabier et la compagnie Samarkande à Marseille, ou le répertoire contemporain avec Jérôme Wacquier et la Compagnie des Lucioles à Compiègne.

C'est en Avignon qu'il rencontre Pierre Blaise. S'ensuit alors une collaboration artistique au sein de la compagnie du Théâtre Sans Toit en tant que comédien-manipulateur.

Il a enseigné à l'université de Picardie en Arts du Spectacle, et est également professeur en conservatoire dans l'Essonne.

Gilbert Epron

Improvisation

Formé à l'école Dullin et aux Beaux Arts, Gilbert Epron co-fonde le théâtre de la Mie de Pain et tourne dans le monde entier.

Il travaille ensuite aux côtés de Pierre Blaise en tant que comédien, marionnettiste, constructeur de mécanismes, scénographe.

En 2003 il crée sa compagnie *Le Grand Manipule* et invente des formes burlesques où théâtre d'objet et jeu d'acteur sont à l'honneur.

Il enseigne au Théâtre aux mains nues et y conseille souvent de jeunes compagnies.